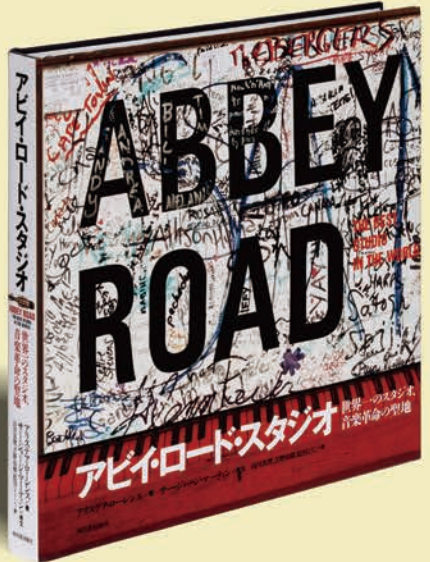


本書の5つの特徴

- 1 クラシックからロック、ジャズ、そして映画音楽やミュージカルまで、幅広いジャンルで支持されたスタジオの華麗な歴史を追った初めての本!
- 2 グラモフォン、コロムビア・グラモフォン、EMI、HMV、パーロフォンなど音楽業界の歴史を彩った会社やレーベルの歴史を図版と共に紹介!
- 3 初めてスタジオの内部を公開、レコード盤のカッティング、マイクの種類や性能、ミキシングほかエンジニア垂涎の技術関連の逸話が満載!
- 4 ステレオの発明、マルチトラック・レコーディングの導入など録音技術の歴史と同時に音楽ビジネス発展の軌跡がわかる稀有な資料!
- 5 20世紀から21世紀にかけての音楽と録音技術の軌跡を10年ごとにたどった「スタジオが主役」の初めてのビジュアル読本決定版!



●著者
アリスティア・ローレンス
Alistair Lawrence

BBC Musicほか、各紙誌で活躍するジャーナリスト、音楽ライター。

●序文
サー・ジョージ・マーティン
Sir George Martin

1926年ロンドン生まれ。EMIレコードに入社後パーロフォン・レーベルでレコーディング・プロデューサーとなり、ジュディ・ガーランド、スタン・ゲッツ、エラ・フィッツジェラルドなど多くのアーティストと組んでヒット作を飛ばした。1962年にアビー・ロード第3スタジオでビートルズのオーディションを行ない、その後ビートルズとともに数々のレコーディング革命を成し遂げる。英国内では30曲の、アメリカでは23曲のトップ1シングルヒットを誇る。

●監修者
川原伸司
Kawahara Shinji

ソニー・ミュージックのチーフプロデューサーを経て、音楽プロデューサーとして日本のポップシーンをリードしている。杉真理、ザ・グッバイ、TOKIO、中森明菜、松本隆などを手がける。平井夏美の名前で井上陽水らに多くの楽曲も提供。2007年には「服部良一〜生涯100周年記念トリビュート・アルバム」などでレコード大賞特別賞を受賞。

山田ノブマサ
Yamada Nobumasa

ビクター・スタジオを経て、1993年にフリーランスとなり、レコーディング・エンジニア/ドラマー/プロデューサーとして幅広く活動中。LOVE PSYCHEDELICO、福山雅治、ゴスペラーズ、近藤等則などを手掛る。自身がプロデュースするamp'boxレーベルはクオリティの高さが絶賛されている。

広田寛治
Hirota Kanji

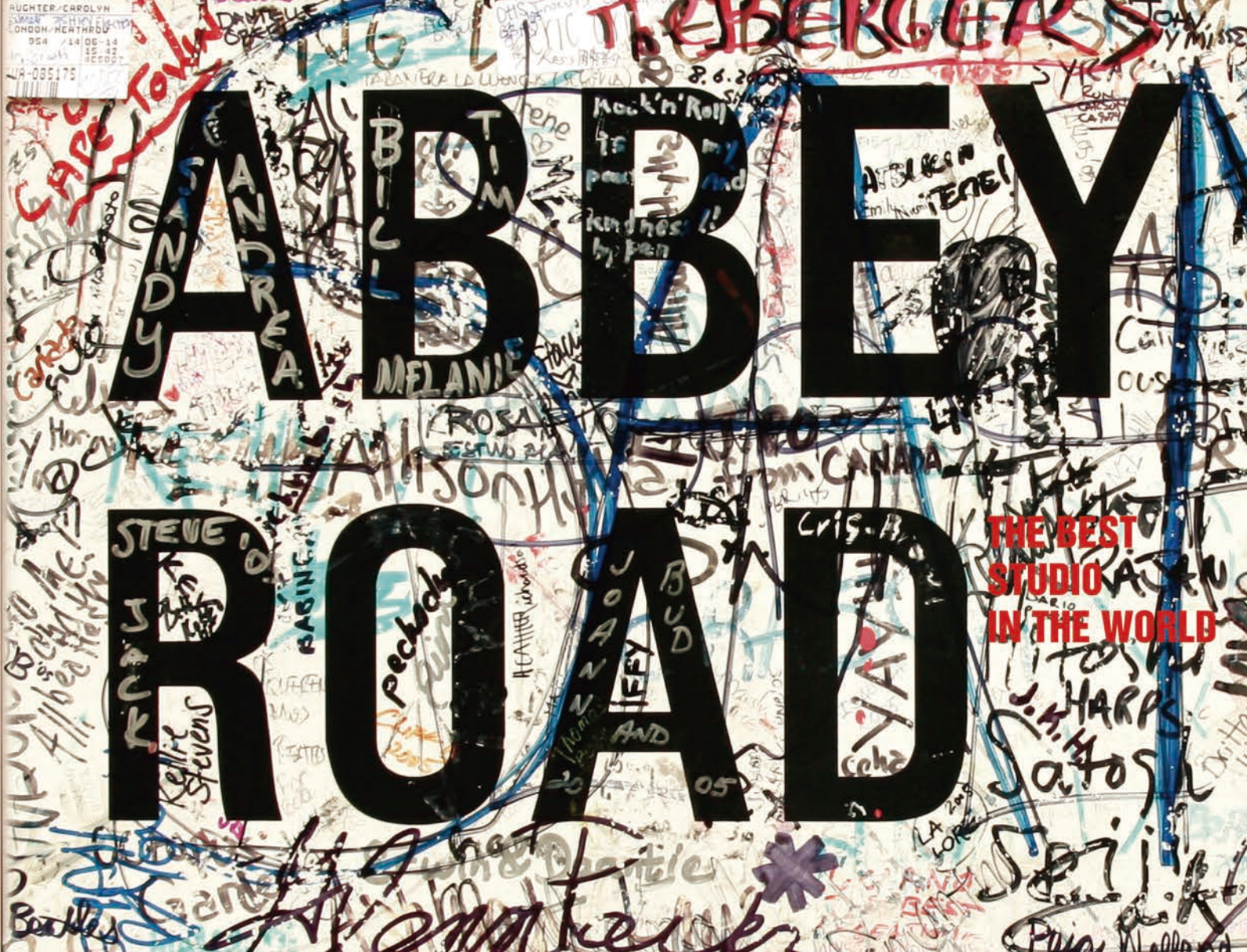
山梨県立大学非常勤講師などを経て、作家・現代史研究家として活動中。編著・監修書に「現代史のなかのロック・ロール(増補新版)」「ロック・クラシック入門」「ザ・ビートルズ全曲バイブル」などがある。



★300×300mm(LPサイズと同寸)、上製本、オールカラー304ページ

本書に登場する人物、作品たち(掲載順)

オスカー・ブレウス/ジョージ・マーティン/エミール・ベルリナー/フレッド・ガイザー/エンリコ・カルーソ/ルイズ・カークビー・ラン/マリオン・サマール/イグナツィヤン・パデレフスキ/エドワード・エルガー/アラン・ダウアー・プラムライン/トーマス・ビーチャム/ウォルター・レグ/アルトゥール・ビンシュタイン/ヤッシャ・ハイフェッツ/アルトゥール・シュナーベル/ジョン・ブラウン/シドニー・ポーター/ノエル・カワード/キャロル・ギボンス/ファッツ・ウォーラー/ジャック・ヒルソン/チェス・ニール・アレン/パド・フラナガン/フョードル・シャリアピン/アルフレッド・コルトー/ビーター・ド・ノン/アイリーン・ジョイス/エマ・エル・フォイアマン/ベニ・アミ・ノ・ジューリ/プリッツ・クライスラー/アドルフ・ブッシュ/レジナルド・ケル/ヘンリー・ウッド/アントレス・セゴヴィア/パブロ・カザルス/エドワード・ファウラー/グレン・ミラー/グレイシー・フィールド/ヴェラ・リン/キャスリーン・フェリア/ジェラルド・ムーア/ハリー・ロイ/リチャード・タウバー/ソロモン・ジョーロス/キルステン・フラグスター/ウォルター・J・リトル/ノーマン・ニューウェル/ハリー・バラマー/スチュアート・エルサム/ビーター・ハヴン/マックス・バウグレイヴス/ルビー・マレー/アル・マコーガン/エディ・カルヴァート/ビーター・セラーズ/マイケル・ホリディ/ビーター・ユスチノフ/スバイク・ミリガン/フランダー・スワン/ハンフリー(ハンフ)・リトルトン/レイ・アンソニー/キング・シスターズ/レジナルド・ディクソン/クリフ・リチャード/ケネス・スコット/ジョン・オグドン/オットー・グレンペラー/ユーディ・メニュイン/エイドリアン・ボールド/エリザベト・シュワルツコップ/ダニエル・バレンボイム/ジャクリーヌ・デュプレ/レスリー・フィリップ/エリック・モークム/アーニー・ワイズ/フランキー・ハワード/トミー・クーパー/ダーク・ボガード/モリス・シュワルツ/エラ・フィッツジェラルド/シャーリー・バスビー/マット・モンロー/ドリフターズ/アダム・フェイス/ジョン・バーリー/ヘレン・ジャビロ/ビートルズ/ブライアン・エプスタイン/フランク・アイフィールド/シラ・ブラック/ジェリー・マースデン/ジェリー・& ベイス・メイカーズ/ロン・グッドウィン/ホリーズ/バート・バカラック/ジュディ・ガーランド/テンペランス・セヴン/マンフレッド・マン/ビーター・& ゴードン/ローリング・ストーンズ/マリアンヌ・フェイスフル/ジェフ・ベック/ミッキー・モスト/ミッキー・ウォーカー/ロニー・ウッド/マデリン・ベル/ピンク・フロイド/ロング・ジョン・ボールドリー/ダニー・ウィリアムズ/マッコイ・& マクギア/ラス・コンウェイ/P.J.プロビアー/ジョン・レッキー/ベティ・デイヴィス/パイロット/ディー・パープ/ウラディー・ミル・アシュケナージ/イザーク・パールマン/デス・オコナー/ロイ・ハーバー/エルトン・ジョン/ユーディ・メニュイン/ステファン・グラッペリ/ケヴィン・エアース/ケイト・ブッシュ/スティーヴ・ハーレイ& コックニー・レベ/マーク・ボラン/オリヴィア・ニュートン＝ジョン/タイム/スティーヴ・ウーダー/フレディ・マーキュリー/ディオンヌ・ワーウィック/レオ・セイヤー/ローレンス・オリヴィエ/ベット・ショップ・ボーイズ/a-ha(アー・ハ)/アート・ガーファンクル/マイケル・クロフォード/ギャング・オブ・フォー/ライオネル・バート/アンディ・ウィリアムズ/ニック・グラハム/トニー・ヒラー/ナイジェル・ケネディ/セシル・ウーセ/「スター・ウォーズ 帝国の逆襲」/「スター・ウォーズ ジェダイの帰還」/「インディ・ジョーンズ」/「レイダース 失われたアーク『聖櫃』」/「未来世紀ブラジル」/ジェフ・マルダー/「バットマン」/「エイリアン」/「眺めのいい部屋」/「ラストエンペラー」/坂本龍一/「インタビュー・ウィズ・ヴァンパイア」/エリオット・ゴードン/メル・ギブソン/「ブレイブハート」/ジェームズ・ホナー/「イベント・ホライゾン」/「ディー・イン・バウト」/「英国万歳」/「エビータ」/ヴァネッサ・メイ/レディ・オハッド/アダム・アント/デベッシュ・モード/ポール・ウェラー/ジョン・トラヴィサー/マニックス/トリート・ブリーチャーズ/「カルメン・ジョーンズ」/「ライブ・フロム アビー・ロード」/グリーン・デイ/デビー・ハリー/ジャミロクワイ/マッシュ・ヴァタック/ダミアン・ライス/「ロード・オブ・ザ・リングス」3部作/「ナルニア国物語」/「ライラの冒険 黄金の羅針盤」/「ハリー・ポッター」/「ザ・キッド」/「モーター・ストーム・アポカリプス」



アビー・ロード・スタジオ

世界一のスタジオ、音楽革命の聖地

アリスティア・ローレンス 著 サー・ジョージ・マーティン 序文
川原伸司、山田ノブマサ、広田寛治 監修

2013年11月中旬発売

世界でもっとも有名なレコーディング・スタジオの貴重な写真600点以上を収録。

20世紀から21世紀にかけての音楽と録音技術の軌跡を10年ごとにたどった「スタジオが主役」の初めてのビジュアル読本・決定版!



〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷2-32-2 Tel.03-3404-1201 Fax.03-3404-0338 <http://www.kawade.co.jp/> 河出書房新社

お申込み書	
ご注文数	アビー・ロード・スタジオ アリスティア・ローレンス 著 ISBN978-4-309-27431-7
お名前	お電話番号
ご住所	

2013年11月中旬発売
定価 9,975円(税込)(本体9,500円)
※2013年9月現在(税5%)

世界一のスタジオの物語

神が人類に与えた最高の贈り物のひとつが音楽だった。あまりにも大きな贈り物であるため、音楽のない世界を想像しようと思っても到底できるものではない。しかし、その音楽を保存しておく、つまり、後の時代の消費に備えて凍結させておくための手段を見出したのは人間であった。1世紀以上前にレコーディング技術が発明されたことで、私たちは音楽という途方もない蓄積を、気軽に手に入れることができるようになった。アビー・ロード・スタジオは、この深淵かつ困難な仕事において先頭に立ち、レコード界の聖地となった。(中略)

アビー・ロード3番地の建物の外観には、その内部の様子を知る手がかりは全くなかった。これは今日に至るまで変わらない。レコーディングという謎に満ちた世界は、一般大衆の目からはすっかり覆い隠されているのだ。(中略) プロデューサー、レコーディング・エンジニアをはじめとする隠れたヒーローたちは、常に世界の先端であり続けてきたアビー・ロードの録音技術を守り育て、ここを文字通りの「不思議の国」にすべく力を合わせてきた。この本は、そんな世界一のスタジオの物語である。私はこの場所で、数多くの才能あふれるスターたちの作品を共に創ることで育てられてきたと言ってよい。この途方もない物語は、もう十分に語られ、私自身もその多くを承知しているが、それでもなお心を奪われてしまう。だから、今あなたは私と一緒にアビー・ロード3番地を訪れ、スタジオの入口へ向かう階段を昇っていると想像してほしい。このうえなくすばらしい時間を過ごせるはずだ。私が保証しよう。

サー・ジョージ・マーティン
2012年5月



※若かりし頃のサー・ジョージ・マーティン(本文より)

目次 Contents

アビー・ロード前夜

1929-1939 アビー・ロードの黎明期

1940年代 戦争およびその後

1950年代 変化の10年

1960年代 サウンドの科学

1970年代 アルバムの時代

1980年代 新たな挑戦の始まり

1990年代 スタジオに集まる 新旧アーティスト

2000年代 ライブへの転換と ファンタジー映画

スタジオの内部

実験と発明

舞台裏の仲間とドラマ

アビー・ロード小史

ミュージシャンじゃなくても、
一度は門をくぐりたい、
音楽的世界遺産です。

星加ルミ子
音楽評論家

Abbey Road goes to the movies

アビー・ロードが映画界に進出

録音技術は、アビー・ロード・スタジオは映画音楽のコーディングに重要な役割を担った。そのおかげで1960年代に大衆を魅了する音楽は、サウンドトラックの形で映画に登場し、アビー・ロード・スタジオを「映画のスタジオ」として知らしめた。アビー・ロード・スタジオは、映画音楽の録音に重要な役割を担った。そのおかげで1960年代に大衆を魅了する音楽は、サウンドトラックの形で映画に登場し、アビー・ロード・スタジオを「映画のスタジオ」として知らしめた。

アビー・ロード・スタジオは、映画音楽の録音に重要な役割を担った。そのおかげで1960年代に大衆を魅了する音楽は、サウンドトラックの形で映画に登場し、アビー・ロード・スタジオを「映画のスタジオ」として知らしめた。

「スター・ウォーズ」に登場したスタジオの音源

「スター・ウォーズ」に登場したスタジオの音源。アビー・ロードで録音された「スター・ウォーズ」の音源は、映画音楽の録音に重要な役割を担った。そのおかげで1960年代に大衆を魅了する音楽は、サウンドトラックの形で映画に登場し、アビー・ロード・スタジオを「映画のスタジオ」として知らしめた。



◎第1スタジオで『スター・ウォーズ』のサウンドトラックのレコーディング中に、ポーズをとるロンドン交響楽団の団員たち



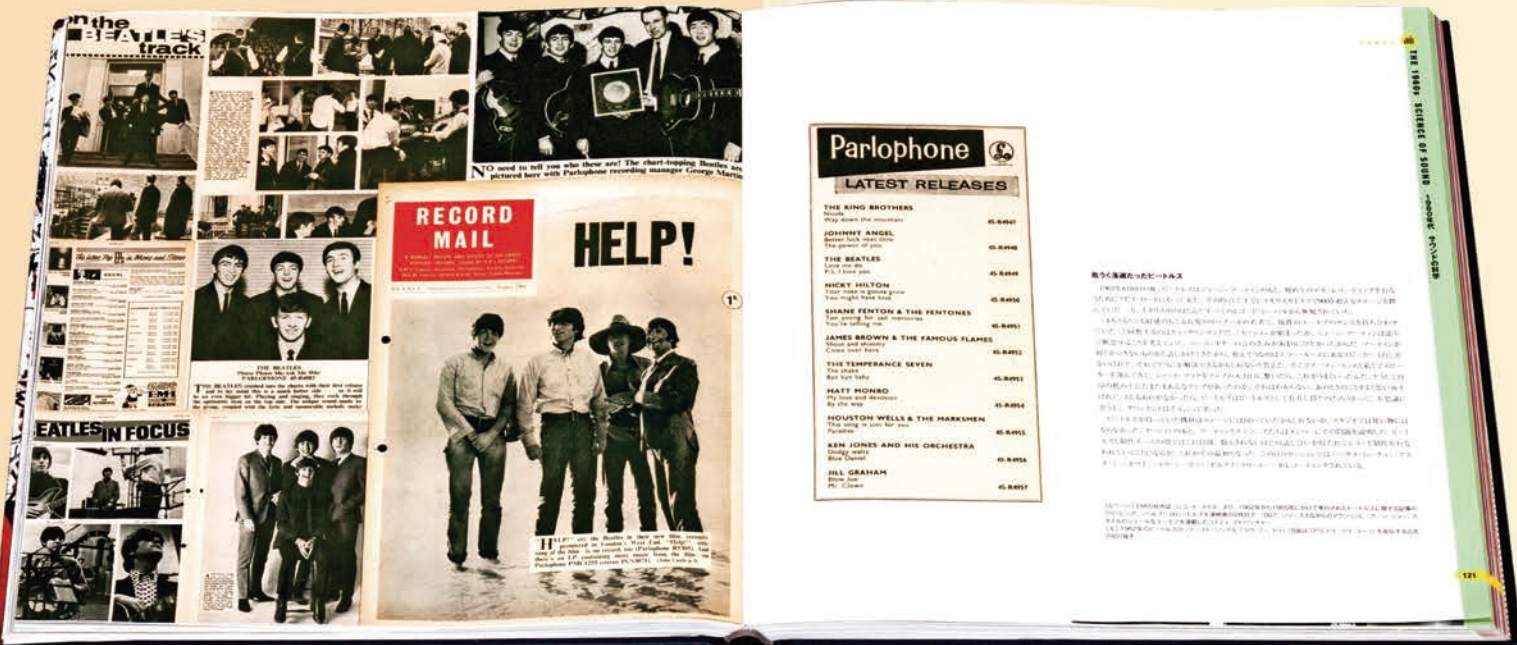
◎第2スタジオのコントロール・ルームより



◎音楽業界の歴史を彩ったレコード・レーベルの数々と、王室関係のレコードのためにHMVが用意した、特徴ある紫色のレーベル

ここからすべてのレコーディング技術が生まれ、そして始まった。
膨大な資料とデータで綴る、これは奇跡の書だ!

森川欣信
オフィサー・ガスタ代表取締役



◎EMIの社内誌『レコード・メイル』より、1962年から1965年にかけて発行されたビートルズに関する記事のクリッピング



◎第2スタジオでレコーディングする「ジャズの女王」エラ・フィッツジェラルドと共演者たち